|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΝΟΜΟΣ ΠΟΥ ΤΡΟΠΟΠΟΙΕΙ τΟΝ περί του Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων ΝόμΟ** | | | | | |
|  |  | | | | |
| Προοίμιο. | Για σκοπούς εναρμόνισης με τις πράξεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τίτλο: | | | | |
|  |  | | | | |
| Επίσημη Εφημερίδα  της ΕΕ:  L.130  17.05.2019  σ.82 έως σ.92. | «Οδηγία 2019/789/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 17ης Απριλίου 2019 για τον καθορισμό κανόνων σχετικά με την άσκηση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων που ισχύουν για ορισμένες επιγραμμικές μεταδόσεις ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών και αναμεταδόσεις τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων, και για την τροποποίηση της οδηγίας 93/83/ΕΟΚ του Συμβουλίου», και | | | | |
|  |  | | | | |
| Επίσημη Εφημερίδα  της ΕΕ:  L.130 της 17.5.2019, σ. 92 έως 125. | «Οδηγία 2019/790/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 17ης Απριλίου 2019 για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα στην ψηφιακή ενιαία αγορά και την τροποποίηση των οδηγιών 96/9/ΕΚ και 2001/29/ΕΚ», | | | | |
|  |  | | | | |
|  | καθώς και για την καλύτερη εφαρμογή των πράξεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τίτλο: | | | | |
|  |  | | | | |
| Επίσημη Εφημερίδα της ΕΕ: L.376  27.12.2006  σ. 28. | «Οδηγία 2006/115/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 12ης Δεκεμβρίου 2006 σχετικά με το δικαίωμα εκμίσθωσης, το δικαίωμα δανεισμού και για ορισμένα δικαιώματα συγγενικών προς την πνευματική ιδιοκτησία στον τομέα των προϊόντων της διάνοιας», | | | | |
|  |  | | | | |
|  | και | | | | |
|  |  | | | | |
| Επίσημη Εφημερίδα της ΕΕ: L 089 της 11.4.2000, σ.15. | «Συνθήκη του Παγκόσμιου Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για τις Εκτελέσεις και τα Φωνογραφήματα (WPPT) που υιοθετήθηκε στη Γενεύη στις 20 Δεκεμβρίου του 1996 και Κοινές Δηλώσεις αυτής ΕΕ.». | | | | |
|  |  | | | | |
| Συνοπτικός  Τίτλος.  59 του 1976  63 του 1977  18(Ι) του 1993  54(Ι) του 1999  12(Ι) του 2001  128(Ι) του 2002  128(Ι) του 2004  123(Ι) του 2006  181(Ι) του 2007  207(Ι) του 2012  196(Ι) του 2014  123(Ι) του 2015  66(Ι) του 2017  77(Ι) του 2019  56(Ι) του 2020. | 1. Ο παρών Νόμος θα αναφέρεται ως ο περί του Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων (Τροποποιητικός) Νόμος του 2022 και θα διαβάζεται μαζί με τους περί του Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων Νόμους του 1976 μέχρι το 2020 που στο εξής θα αναφέρονται ως ο «βασικός νόμος» και ο παρών νόμος και ο βασικός νόμος θα αναφέρονται μαζί ως οι περί του Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων Νόμοι του 1976 μέχρι 2022. | | | | |
|  |  | | | | |
| Τροποποίηση του άρθρου 2 του βασικού νόμου. | 2. Το εδάφιο (1) του άρθρου 2 του βασικού νόμου τροποποιείται ως ακολούθως: | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (1) Με την αντικατάσταση των πιο κάτω ορισμών και των όρων αυτών: | | | | |
|  |  | | | | |
|  | ««αναμετάδοση» σημαίνει κάθε ταυτόχρονη, χωρίς αλλοιώσεις και περικοπές αναμετάδοση, εκτός της ῾καλωδιακής αναμετάδοσης᾽, η οποία προορίζεται για τη λήψη από το κοινό της αρχικής μετάδοσης από άλλο κράτος μέλος τηλεοπτικών ή ραδιοφωνικών προγραμμάτων τα οποία προορίζονται για λήψη από το κοινό, όπου μία τέτοιου είδους αρχική μετάδοση πραγματοποιείται ενσυρμάτως ή ασυρμάτως, συμπεριλαμβανομένης της δορυφορικής μετάδοσης, αλλά όχι της της επιγραμμικής μετάδοσης, υπό την προϋπόθεση ότι: | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (α) η αναμετάδοση πραγματοποιείται από φορέα διαφορετικό από τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό που πραγματοποίησε την αρχική μετάδοση ή υπό τον έλεγχο και την ευθύνη του οποίου πραγματοποιήθηκε αυτή η αρχική μετάδοση, ανεξαρτήτως του τρόπου με τον οποίο ο φορέας που πραγματοποιεί την αναμετάδοση λαμβάνει τα σήματα-φορείς προγραμμάτων από τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό για τον σκοπό της αναμετάδοσης, και | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (β) όταν η αναμετάδοση γίνεται μέσω υπηρεσίας πρόσβασης στο διαδίκτυο, όπως αυτή ορίζεται στο άρθρο 2 δεύτερο εδάφιο σημείο 2 του Κανονισμού (ΕΕ) 2015/2120, αυτή διεξάγεται σε ελεγχόμενο περιβάλλον· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «καλωδιακή αναμετάδοση» σημαίνει η ταυτόχρονη, χωρίς αλλοιώσεις και περικοπές αναμετάδοση, μέσω συστημάτων καλωδίων ή μικροκυμάτων με σκοπό τη λήψη από το κοινό αρχικής μετάδοσης από άλλο κράτος μέλος, ενσύρματης ή ασύρματης, συμπεριλαμβανομένης της δορυφορικής μετάδοσης τηλεοπτικών ή ραδιοφωνικών προγραμμάτων που προορίζονται για λήψη από το κοινό, ανεξαρτήτως του τρόπου με τον οποίο ο φορέας παροχής της υπηρεσίας καλωδιακής αναμετάδοσης λαμβάνει τα σήματα-φορείς προγραμμάτων από τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό για τον σκοπό της αναμετάδοσης· ». | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (2) Με την προσθήκη των πιο κάτω ορισμών και των όρων αυτών στην κατάλληλη αλφαβητική σειρά: | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «απευθείας διαβίβαση» σημαίνει την τεχνική διαδικασία μέσω της οποίας ένας ραδιοτηλεοπτικός οργανισμός μεταδίδει τα σήματα-φορείς προγραμμάτων του σε ένα οργανισμό διαφορετικό από τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό, με έναν τέτοιο τρόπο ώστε το κοινό να μην έχει πρόσβαση στα σήματα-φορείς προγραμμάτων κατά τη διάρκεια αυτής της μετάδοσης· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «δημοσίευση» σημαίνει τη δημοσίευση μιας εγγεγραμμένης εκτέλεσης ή φωνογραφήματος, η διάθεση στο κοινό αντιτύπων της εκτέλεσης ή του φωνογραφήματος, με τη συναίνεση του δικαιούχου, και υπό τον όρο ότι τα αντίτυπα αυτά προσφέρονται στο κοινό σε εύλογη ποσότητα· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «εγγραφή» σημαίνει την ενσωμάτωση ήχων ή της παράστασής τους, μέσω της οποίας μπορούν να γίνουν αντιληπτοί, να αναπαραχθούν ή να παρουσιαστούν μέσω ειδικής συσκευής· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «έκδοση τύπου» σημαίνει μια συλλογή που απαρτίζεται κυρίως από λογοτεχνικά έργα δημοσιογραφικής φύσεως που μπορεί να περιλαμβάνει και άλλα έργα ή αντικείμενα προστασίας και που: | | | | |
|  |  | | | | |
|  |  | | | (α) αποτελεί ένα μεμονωμένο αντικείμενο στο πλαίσιο μιας περιοδικής έκδοσης ή έκδοσης που ενημερώνεται τακτικά υπό ενιαίο τίτλο, όπως εφημερίδα ή περιοδικό γενικού ή ειδικού ενδιαφέροντος· | |
|  |  | | |  | |
|  |  | | | (β) έχει σκοπό την παροχή στο ευρύ κοινό πληροφοριών που σχετίζονται με τις ειδήσεις ή με άλλα θέματα· και | |
|  |  | | |  | |
|  |  | | | (γ) δημοσιεύονται σε οποιοδήποτε μέσον υπό την πρωτοβουλία, την εκδοτική ευθύνη και τον έλεγχο ενός παρόχου υπηρεσιών· | |
|  |  | | |  | |
|  |  | | | Νοείται ότι, δεν θεωρούνται εκδόσεις τύπου για τους σκοπούς του παρόντος νόμου: | |
|  |  | | |  | |
|  |  | | | (i) Οι περιοδικές εκδόσεις που εκδίδονται για επιστημονικούς ή ακαδημαϊκούς σκοπούς, όπως τα επιστημονικά περιοδικά, | |
|  |  | | |  | |
|  |  | | | (ii) Τα ιστολόγια, που παρέχουν πληροφορίες ως τμήμα μιας δραστηριότητας η οποία δεν εκτελείται στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας, συντακτικής ευθύνης και ελέγχου ενός παρόχου υπηρεσιών, όπως για παράδειγμα ενός εκδότη ειδήσεων· | |
|  |  | | | | |
|  | «ελεγχόμενο περιβάλλον» σημαίνει το περιβάλλον στο οποίο ένας φορέας εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης παρέχει ασφαλή αναμετάδοση σε εξουσιοδοτημένους χρήστες· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «εξόρυξη κειμένων και δεδομένων» σημαίνει κάθε αυτοματοποιημένη αναλυτική τεχνική που αποσκοπεί στην ανάλυση δεδομένων σε ψηφιακή μορφή με στόχο την παραγωγή πληροφοριών, συμπεριλαμβανομένων, ενδεικτικά, προτύπων, τάσεων και συσχετισμών· | | | | |
|  |  | | | | |
| 89(Ι) του 2020. | «επιγραμμική αγορά» σημαίνει την κατά τα οριζόμενα στον περί Ασφάλειας Δικτύων και Συστημάτων Πληροφοριών Νόμο του 2020, ψηφιακή υπηρεσία που επιτρέπει σε καταναλωτές και/ή εμπόρους, όπως ορίζονται, αντιστοίχως, στις διατάξεις του άρθρου 2 του περί της Εναλλακτικής Επίλυσης Καταναλωτικών Διαφορών Νόμου, να συνάπτουν επιγραμμικές συμβάσεις πώλησης ή παροχής υπηρεσιών με εμπόρους είτε στον ιστοχώρο της επιγραμμικής αγοράς είτε σε ιστοχώρο εμπόρου που χρησιμοποιεί υπηρεσίες υπολογιστικής παρεχόμενες από την επιγραμμική αγορά· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «ερευνητικός οργανισμός» σημαίνει το πανεπιστήμιο, συμπεριλαμβανομένων των βιβλιοθηκών του, το ερευνητικό ίδρυμα ή κάθε άλλη οντότητα με πρωταρχικό στόχο τη διεξαγωγή επιστημονικής έρευνας ή την εκτέλεση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων που περιλαμβάνουν επίσης τη διεξαγωγή επιστημονικής έρευνας: | | | | |
|  |  | | | | |
|  |  | | | (α) σε μη κερδοσκοπική βάση ή μέσω της εκ νέου επένδυσης όλων των κερδών του στην επιστημονική έρευνα, ή | |
|  |  | | |  | |
|  |  | | | (β) στο πλαίσιο αποστολής δημοσίου συμφέροντος αναγνωρισμένης από κράτος μέλος· κατά τρόπον ώστε μια επιχείρηση που ασκεί αποφασιστική επιρροή σε έναν τέτοιο οργανισμό να μη μπορεί να επωφεληθεί κατά προτεραιότητα στην πρόσβαση στα αποτελέσματα αυτής της επιστημονικής έρευνας· | |
|  |  | | | | |
|  | «ίδρυμα πολιτιστικής κληρονομιάς» σημαίνει την προσιτή στο κοινό βιβλιοθήκη ή μουσείο, αρχείο ή ίδρυμα κινηματογραφικής ή ακουστικής κληρονομιάς· | | | | |
|  |  | | | | |
| Επίσημη Εφημερίδα  της ΕΕ:  L 310 της 26.11.2015, σ. 1 έως 18. | «Κανονισμός (ΕΕ) 2015/2120» σημαίνει τον κανονισμό του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 25ης Νοεμβρίου 2015 για τη θέσπιση μέτρων σχετικά με την πρόσβαση στο ανοικτό διαδίκτυο και την τροποποίηση της οδηγίας 2002/22/ΕΚ για την καθολική υπηρεσία και τα δικαιώματα των χρηστών όσον αφορά δίκτυα και υπηρεσίες ηλεκτρονικών επικοινωνιών και του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 531/2012 για την περιαγωγή σε δημόσια δίκτυα κινητών επικοινωνιών εντός της Ένωσης, όπως αυτός εκάστοτε τροποποιείται· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «παραγωγός φωνογραφημάτων» σημαίνει το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που αναλαμβάνει την πρωτοβουλία ή έχει την ευθύνη για την εγγραφή για πρώτη φορά των ήχων μιας εκτέλεσης ή άλλων ήχων ή της παράστασης ήχων· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «παρεπόμενη επιγραμμική υπηρεσία» σημαίνει την επιγραμμική υπηρεσία που έχει σαφή σχέση εξάρτησης με τις εκπομπές των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών και που συνίσταται στην παροχή στο κοινό, από ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό ή από τον έλεγχο και την ευθύνη αυτού, ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων ταυτόχρονα με ή για ένα καθορισμένο διάστημα, όχι μεγαλύτερο των δεκαπέντε ημερών μετά την μετάδοση τους από τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό, καθώς και κάθε υλικού το οποίο είναι παρεπόμενο της εν λόγω μετάδοσης· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «παρουσίαση στο κοινό» μιας εκτέλεσης ή φωνογραφήματος, η μετάδοση στο κοινό με κάθε μέσο, εκτός από τη ραδιοτηλεοπτική εκπομπή, των ήχων μιας εκτέλεσης ή των ήχων ή των αναπαραστάσεων ήχων που έχουν ενσωματωθεί σε φωνογράφημα και περιλαμβάνει την παροχή της δυνατότητας ακοής από το κοινό των ήχων ή των παραστάσεών τους που έχουν ενσωματωθεί σε φωνογράφημα· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «πάροχος επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου» σημαίνει: | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (α) ο πάροχος της υπηρεσίας της κοινωνίας της πληροφορίας του οποίου ο κύριος ή ένας από τους κύριους σκοπούς είναι να αποθηκεύει και να παρέχει πρόσβαση στο κοινό σε σημαντική ποσότητα προστατευόμενων από την πνευματική ιδιοκτησία έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που αναφορτώνονται από τους χρήστες του, και τα οποία η υπηρεσία βελτιστοποιεί και προωθεί με σκοπό το κέρδος· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (β) οι πάροχοι υπηρεσιών, όπως οι μη κερδοσκοπικές επιγραμμικές εγκυκλοπαίδειες, τα μη κερδοσκοπικά εκπαιδευτικά και επιστημονικά αποθετήρια, οι πλατφόρμες ανάπτυξης και κοινής χρήσης λογισμικού ανοικτού πηγαίου κώδικα, οι πάροχοι υπηρεσιών ηλεκτρονικών επικοινωνιών όπως δηλαδή οι υπηρεσίες που παρέχονται συνήθως έναντι αμοιβής μέσω δικτύων ηλεκτρονικών επικοινωνιών και των οποίων η παροχή περιλαμβάνει, με εξαίρεση τις υπηρεσίες που παρέχουν περιεχόμενο μεταδιδόμενο με χρήση δικτύων και υπηρεσιών ηλεκτρονικών επικοινωνιών ή που ασκούν έλεγχο επί του περιεχομένου, τις ακόλουθες υπηρεσίες: | | | | |
|  |  | | | | |
|  |  | | | (i) υπηρεσία πρόσβασης στο διαδίκτυο, | |
|  |  | | |  | |
|  |  | | | (ii) υπηρεσίες διαπροσωπικών επικοινωνιών, και | |
|  |  | | |  | |
|  |  | | | (iii) υπηρεσίες που συνίστανται, εν όλο ή εν μέρει, στη μεταφορά σημάτων όπως οι υπηρεσίες μετάδοσης που χρησιμοποιούνται για την παροχή υπηρεσιών μεταξύ μηχανών και για την ευρυεκπομπή, | |
|  |  | | |  | |
|  |  | | | Νοείτε ότι, οι επιγραμμικές αγορές και υπηρεσίες υπολογιστικού νέφους από επιχειρήσεις σε επιχειρήσεις και οι υπηρεσίες υπολογιστικού νέφους που επιτρέπουν στους χρήστες να αναφορτώνουν περιεχόμενο για ιδία χρήση, δεν θεωρούνται πάροχοι επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου κατά την έννοια του παρόντος νόμου· | |
|  |  | | | | |
|  | «ραδιοτηλεοπτική εκπομπή» σημαίνει τη μετάδοση ήχων ή εικόνων και ήχων ή των παραστάσεών τους με ασύρματα μέσα με σκοπό τη λήψη τους από το κοινό· τη μετάδοση μέσω δορυφόρου αποτελεί επίσης ραδιοτηλεοπτική εκπομπή· τη μετάδοση κρυπτογραφημένων σημάτων αποτελεί ραδιοτηλεοπτική εκπομπή, εφόσον τα μέσα για την αποκρυπτογράφησή τους παρέχονται στο κοινό από το ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό ή με τη συναίνεσή του· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «υπηρεσία της κοινωνίας των πληροφοριών» έχει την έννοια που της προσδίδεται στο άρθρο 1 παράγραφος 1 στοιχείο β) της οδηγίας (ΕΕ) 2015/1535 και σημαίνει την κάθε υπηρεσία που συνήθως παρέχεται έναντι αμοιβής, με ηλεκτρονικά μέσα εξ αποστάσεως και κατόπιν συγκεκριμένης παραγγελίας ενός αποδέκτη υπηρεσιών· | | | | |
|  |  | | | | |
| 37(ΙΙΙ) του 2004. | «Συνθήκη της Γενεύης» σημαίνει τη Διεθνή Συνθήκη του Παγκόσμιου Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για τις Εκτελέσεις και τα Φωνογραφήματα (WPPT) που υιοθετήθηκε στη Γενεύη στις 20 Δεκεμβρίου του 1996 και τις Κοινές Δηλώσεις αυτής η οποία κυρώθηκε με τον περί της Συνθήκης του Παγκόσμιου Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για τις Εκτελέσεις και τα Φωνογραφήματα (Κυρωτικός) Νόμο του 2004· | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «φωνογράφημα» σημαίνει την εγγραφή ήχων προερχόμενων από εκτέλεση ή από άλλους ήχους ή από παράσταση ήχων, εκτός από την υλική ενσωμάτωση σε κινηματογραφική ταινία ή άλλο οπτικοακουστικό έργο·». | | | | |
|  |  | | | | |
| Τροποποίηση του άρθρου 3 του βασικού νόμου. | 3. Το άρθρο 3 του βασικού νόμου τροποποιείται ως εξής: | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (1) (α) Με τη αντικατάσταση της παραγράφου (β) του εδαφίου (1) αυτού με την ακόλουθη νέα παράγραφο: | | | | |
|  |  |  | | | |
|  |  | «(β) Υπό δε συγγενικού δικαιώματος — | | | |
|  |  |  | | | |
|  |  | 1. εκδόσεις τύπου· | | | |
|  |  |  | | | |
|  |  | 1. ερμηνείες ή εκτελέσεις έργων από καλλιτέχνες· | | | |
|  |  |  | | | |
|  |  | 1. φωνογραφήματα.». | | | |
|  |  | | | | |
|  | (β) Με τη διαγραφή των λέξεων «Νοείται ότι -» και την προσθήκη του στοιχείου (γ) πριν από το υφιστάμενο σημείο (i). | | | | |
|  |  | | | | |
| Τροποποίηση του άρθρου 7 του βασικού νόμου. | 4. Το άρθρο 7 του βασικού νόμου τροποποιείται ως ακολούθως: | | | | |
|  | (α) Με την προσθήκη στην παράγραφο (α) του εδαφίου (1) αμέσως μετά την λέξη «ιδιοκτησίας» (πρώτη γραμμή) των λέξεων «και το συγγενικό δικαίωμα». | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (β) Με την προσθήκη αμέσως μετά το σημείο (vii) στην παράγραφο (α) του εδαφίου (1) του ακόλουθου νέου σημείου (viii): | | | | |
|  |  |  | | | |
|  |  | « (viii) το αποκλειστικό δικαίωμα εκμίσθωσης και δανεισμού του δημιουργού, του καλλιτέχνη ερμηνευτή ή εκτελεστή, του παραγωγού φωνογραφημάτων και του παραγωγού της πρώτης υλικής ενσωμάτωσης μιας ταινίας, όσον αφορά το πρωτότυπο και τα αντίγραφα της ταινίας του, μπορεί να μεταβιβασθεί, να εκχωρηθεί ή να αποτελέσει αντικείμενο συμβατικών αδειών.». | | | |
|  |  |  | | | |
|  | (γ) Με την αντικατάσταση της παραγράφου (β) με την ακόλουθη νέα παράγραφο: | | | | |
|  |  |  | | | |
|  |  | « (β) (i) Το δικαίωμα συναίνεσης ή απαγόρευσης για την εκμίσθωση και το δανεισμό πρωτοτύπων και αντιγράφων των προστατεύσιμων αντικειμένων ως προβλέπονται στο άρθρο 3 δεν εξαντλούνται από οποιαδήποτε πώληση, την υλική ενσωμάτωση ή άλλη πράξη διανομής τους. | | | |
|  |  |  | | | |
|  |  | (ii) τα δικαιώματα που αναφέρονται στις υποπαραγράφους (vi) και (vii) της παραγράφου (α), δεν εξαντλούνται με οποιαδήποτε πράξη παρουσίασης ή διάθεσης στο κοινό.». | | | |
|  |  |  | | | |
|  | (δ) Με την τροποποίηση του εδαφίου (2) με την αντικατάσταση των παραγράφων (ι) και (ιη) αυτού με τις ακόλουθες νέες παραγράφους: | | | | |
|  |  |  | | | |
|  |  | «(ι) ειδικές πράξεις αναπαραγωγής έργου που πραγματοποιούνται από προσιτές στο κοινό βιβλιοθήκες, εκπαιδευτικά ιδρύματα ή μουσεία, ή από αρχεία και οι οποίες δεν αποσκοπούν, άμεσα ή έμμεσα, σε οικονομικό ή εμπορικό όφελος, με την επιφύλαξη των εξαιρέσεων και περιορισμών που προβλέπονται στα άρθρα 24 μέχρι 44 του παρόντος Νόμου, | | | |
|  |  |  | | | |
|  |  | (ιη) χρήση χάριν μόνο παραδείγματος κατά τη διδασκαλία ή την επιστημονική έρευνα, εφόσον αναφέρεται η πηγή, συμπερι­λαμβανομένου του ονόματος του δημιουργού, εκτός εάν διαπιστωθεί ότι αυτό είναι αδύνατο και εφόσον δικαιολογείται από τον επιδιωκόμενο μη εμπορικό σκοπό, με την επιφύλαξη των εξαιρέσεων και περιορισμών που προβλέπονται στα άρθρα 24 μέχρι 44 του παρόντος Νόμου.». | | | |
|  |  |  | | | |
|  | (ε) Με την προσθήκη του ακόλουθου νέου εδαφίου (6): | | | | |
|  |  | |  | | |
|  |  | | «(6) (α) (i) Οι δημιουργοί δύναται να παρετούνται από το προβλεπόμενο στο εδάφιο (1) αποκλειστικό δικαίωμα ελέγχου όσον αφορά το δημόσιο δανεισμό των έργων τους, υπό την προϋπόθεση ότι λαμβάνουν αμοιβή για το δανεισμό αυτό. | | |
|  |  | |  | | |
|  |  | | (ii) O Υπουργός δύναται να καθορίσει με διάταγμα την αμοιβή αυτή λαμβάνοντας υπόψη τους στόχους πολιτιστικής προαγωγής. | | |
|  |  | |  | | |
|  |  | | (β) Ο Υπουργός δύναται με διάταγμα να εξαιρέσει ορισμένες κατηγορίες ιδρυμάτων από την πληρωμή της αμοιβής που προβλέπεται στην παράγραφο (α).». | | |
|  |  | | | | |
| Τροποποίηση του άρθρου 7Γ του βασικού νόμου. | 5. Το στοιχείο (iii) της παραγράφου (β) του εδαφίου (3) του άρθρου 7Γ του βασικού νόμου τροποποιείται με την αντικατάσταση της παραγράφου (β) αυτού με την ακόλουθη νέα παράγραφο (β): | | | | |
|  |  | |  | | |
|  |  | | «(β) αποκλειστικά για εκπαιδευτικούς ή ερευνητικούς σκοπούς, εφόσον πάντοτε αναφέρεται η πηγή, στον βαθμό που η χρήση αυτή δικαιολογείται από τον επιδιωκόμενο μη εμπορικό σκοπό, με την επιφύλαξη των εξαιρέσεων και περιορισμών που προβλέπονται στα άρθρα 24 μέχρι 44 του παρόντος Νόμου.». | | |
|  |  | | | | |
| Τροποποίηση του άρθρου 7ΣΤ του βασικού νόμου. | 6. Το άρθρο 7ΣΤ του βασικού νόμου τροποποιείται ως ακολούθως: | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (α) Με την αρίθμηση του κειμένου αυτού σε εδάφιο (1), και | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (β) με την προσθήκη αμέσως μετά του νέου εδαφίου (1) των ακόλουθων νέων εδαφίων (2) και (3): | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «(2) Το δικαίωμα διανομής δεν εξαντλείται εντός της Κοινότητας όσον αφορά αντικείμενο προβλεπόμενο στο εδάφιο (1) εκτός από την περίπτωση πρώτης πώλησης στην Κοινότητα του αντικειμένου αυτού από το δικαιούχο ή με τη συγκατάθεσή του. | | | | |
|  |  | | | | |
|  | 1. Το δικαίωμα διανομής μπορεί να μεταβιβάζεται, να εκχωρείται ή να αποτελεί αντικείμενο συμβατικών αδειών.». | | | | |
|  |  | | | | |
| Τροποποίηση του άρθρου 10Α του βασικού νόμου. | 7. Το εδάφιο (3) του άρθρου 10Α του βασικού νόμου τροποποιείται ως ακολούθως: | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (α) με την αντικατάσταση της λέξης «σταθμό» στη δεύτερη και πέμπτη γραμμή της παραγράφου (i) αυτού, με την λέξη «ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό». | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (β) με την αντικατάσταση της λέξης «σταθμό» στην πρώτη γραμμή της παραγράφου (ii) αυτού, με την λέξη «ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό». | | | | |
|  |  | | | | |
| Τροποποίηση του άρθρου 10Γ του βασικού νόμου. | 8. Το άρθρο 10Γ του βασικού νόμου τροποποιείται ως ακολούθως: | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (α) Με την προσθήκη στο εδάφιο (1) αμέσως μετά την λέξη «εκτελεστές» (πρώτηγραμμή) της φράσης «και οι παραγωγοί φωνογραφημάτων». | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (β) με την προσθήκη αμέσως μετά το εδάφιο (3) του ακόλουθου νέου εδαφίου (4): | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «(4) Οι ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμοί έχουν το αποκλειστικό δικαίωμα να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν την ασύρματη ραδιοτηλεοπτική αναμετάδοση των εκπομπών τους, καθώς και την παρουσίαση των εκπομπών τους στο κοινό, εάν η εν λόγω παρουσίαση γίνεται σε μέρη όπου η είσοδος επιτρέπεται στο κοινό έναντι καταβολής αντιτίμου.». | | | | |
|  |  | | | | |
| Προσθήκη νέων άρθρων 10Δ μέχρι 10Θ. | 9. Ο βασικός νόμος τροποποιείται με την προσθήκη των ακόλουθων νέων άρθρων 10Δ μέχρι αμέσως μετά το άρθρο 10Γ αυτού: | | | | |
|  |  | | | |  |
|  | «Εφαρμογή της αρχής της «χώρας προέλευσης» σε παρεπόμενες επιγραμμικές υπηρεσίες. | | | | 10Δ. (1) Οι πράξεις της παρουσίασης στο κοινό και της διάθεσης στο κοινό έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας, με ενσύρματα ή ασύρματα μέσα, κατά τρόπο ώστε τα μέλη του κοινού να έχουν τη δυνατότητα πρόσβασης σε αυτά σε τόπο και χρόνο που επιλέγει ο καθένας ατομικά, που πραγματοποιούνται όταν παρέχονται στο κοινό:  (α) ραδιοφωνικά προγράμματα, και  (β) τηλεοπτικά προγράμματα, όπως  (i) ειδησεογραφία και προγράμματα επικαιρότητας, ή  (ii) πλήρως χρηματοδοτούμενες, από ίδιους πόρους, παραγωγές του ραδιοτηλεοπτικού οργανισμού,  σε μια παρεπόμενη επιγραμμική υπηρεσία από ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό ή υπό τον έλεγχο και την ευθύνη του, καθώς και οι πράξεις αναπαραγωγής τέτοιων έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που είναι αναγκαίες για την παροχή, την πρόσβαση σε ή τη χρήση αυτής της επιγραμμικής υπηρεσίας για τα ίδια προγράμματα θεωρείται, για τους σκοπούς της άσκησης των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων που αφορούν στις πράξεις αυτές, ότι πραγματοποιούνται αποκλειστικά στο κράτος μέλος στο οποίο ο ραδιοτηλεοπτικός οργανισμός έχει την κύρια εγκατάστασή του. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | Νοείται η παράγραφος (β) δεν εφαρμόζεται στις μεταδόσεις αθλητικών γεγονότων και έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας που περιλαμβάνονται σε αυτές. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (2) (α) Κατά τον καθορισμό του ποσού της αμοιβής που καταβάλλεται για τα δικαιώματα επί των οποίων εφαρμόζεται η αρχή της χώρας προέλευσης, όπως ορίζεται στο εδάφιο (1), τα μέρη λαμβάνουν υπόψη όλες τις πτυχές της παρεπόμενης επιγραμμικής υπηρεσίας, όπως τα χαρακτηριστικά της υπηρεσίας, συμπεριλαμβανομένης της διάρκειας της επιγραμμικής διαθεσιμότητας των προγραμμάτων που παρέχονται στην υπηρεσία αυτή, το κοινό, καθώς και τις γλωσσικές αποδόσεις στις οποίες παρέχεται η υπηρεσία. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (β) Ο υπολογισμός του ποσού αμοιβής που αναφέρεται στην παράγραφο (α) δύναται να υπολογίζεται με βάση τα έσοδα του ραδιοτηλεοπτικού οργανισμού. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (3) Η αρχή της χώρας προέλευσης, όπως εκτίθεται στο εδάφιο (1), δεν θίγει τη συμβατική ελευθερία των δικαιούχων, καθώς και των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών να συμφωνούν, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Νόμου. |
|  |  | | | |  |
|  | Άσκηση των δικαιωμάτων επί αναμετάδοσης από δικαιούχους άλλους από ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς | | | | 10Ε. (1) (α) Οι πράξεις αναμετάδοσης προγραμμάτων υπόκεινται σε άδεια από τους δικαιούχους του αποκλειστικού δικαιώματος παρουσίασης στο κοινό.  (β) Οι δικαιούχοι που δεν είναι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί μπορούν να ασκούν το δικαίωμά τους να παρέχουν άδεια ή να αρνούνται την παροχή άδειας αναμετάδοσης μόνον μέσω οργανισμού συλλογικής διαχείρισης. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (2)(α) Όταν ο δικαιούχος δεν έχει μεταβιβάσει τη διαχείριση του δικαιώματος, όπως ορίζεται στην παράγραφο (β) του εδαφίου (1), σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης που διαχειρίζεται τα δικαιώματα της ίδιας κατηγορίας στην Δημοκρατία όπου ο φορέας εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης επιδιώκει την εκκαθάριση δικαιωμάτων για αναμετάδοση θεωρείται ότι έχει το δικαίωμα να παρέχει άδεια ή να αρνείται την παροχή άδειας για αναμετάδοση για αυτόν τον δικαιούχο. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (β) Στην περίπτωση που ο φορέας εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης επιδιώκει την εκκαθάριση δικαιωμάτων για αναμετάδοση στη Δημοκρατία και υπάρχουν περισσότεροι του ενός οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης για τη διαχείριση των εν λόγω δικαιώματων, εναπόκειται στην Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων να αποφασίσει ποιος ή ποιοι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης έχουν το δικαίωμα να παρέχουν ή να αρνηθούν την παροχή άδειας για αναμετάδοση. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (3) (α) Ο δικαιούχος έχει τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις που απορρέουν από συμφωνία μεταξύ φορέα εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης και οργανισμού ή οργανισμών συλλογικής διαχείριση οι οποίοι ενεργούν σύμφωνα με το εδάφιο (2), με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των δικαιούχων που έχουν εξουσιοδοτήσει τον εν λόγω οργανισμό ή τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (β) Ο δικαιούχος μπορεί να επικαλεστεί τα δικαιώματα αυτά εντός χρονικής περιόδου η οποία δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία έτη από την ημερομηνία της αναμετάδοσης που περιλαμβάνει το έργο του ή άλλο αντικείμενο προστασίας. |
|  |  | | | |  |
|  | Άσκηση των δικαιωμάτων αναμετάδοσης από ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς. | | | | 10ΣΤ. (1) Το άρθρο 10Ε δεν εφαρμόζεται στα δικαιώματα επί αναμετάδοσης που ασκούνται από ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό όσον αφορά τις δικές του μεταδόσεις, ανεξάρτητα από το εάν τα σχετικά δικαιώματα είναι δικά του ή του έχουν μεταβιβαστεί από άλλους δικαιούχους. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (2) Όταν οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί και οι φορείς παροχής υπηρεσιών αναμετάδοσης διεξάγουν διαπραγματεύσεις αναφορικά με την παροχή άδειας αναμετάδοσης σύμφωνα με τον παρόντα Νόμο, οι διαπραγμα­ τεύσεις αυτές διεξάγονται με καλή πίστη. |
|  |  | | | |  |
|  | Διαμεσολάβηση. | | | | 10Ζ. Στην περίπτωση κατά την οποία δεν έχει συναφθεί συμφωνία μεταξύ του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης και του φορέα εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης, ή μεταξύ του φορέα εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης και του ραδιοτηλεοπτικού οργανισμού σχετικά με παροχή άδειας για την αναμετάδοση ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών, οποιοδήποτε από τα ενδιαφερόμενα μέρη μπορεί να ζητήσει από την Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών ∆ικαιωμάτων να ενεργήσει ως μεσολαβητής. |
|  |  | | | |  |
|  | Αναμετάδοση αρχικής μετάδοσης προερχόμενης από τη Δημοκρατία. | | | | 10Η. Στις περιπτώσεις κατά τις οποίες τόσο η αρχική μετάδοση όσο και η αναμετάδοση λαμβάνουν χώρα εντός της Δημοκρατία εφαρμόζονται οι διατάξεις των άρθρων 10Β, 10Ε, 10ΣΤ και 10Ζ του παρόντος Νόμου. |
|  |  | | | |  |
|  | Μετάδοση προγραμμάτων μέσω απευθείας διαβίβασης. | | | | 10Θ. (1) Όταν ένας ραδιοτηλεοπτικός οργανισμός μεταδίδει μέσω απευθείας διαβίβασης τα σήματα-φορείς προγραμμάτων του σε διανομέα σήματος, χωρίς ο ραδιοτηλεοπτικός οργανισμός να μεταδίδει ο ίδιος ταυτόχρονα αυτά τα σήματα-φορείς προγραμμάτων απευθείας στο κοινό, και ο διανομέας σήματος μεταδίδει αυτά τα σήματα-φορείς προγραμμάτων στο κοινό, ο ραδιοτηλεοπτικός οργανισμός και ο διανομέας σήματος θεωρείται ότι συμμετέχουν σε μια ενιαία πράξη παρουσίασης στο κοινό για την οποία λαμβάνουν άδεια από τους δικαιούχους. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (2) Τα άρθρα 10Ε, 10ΣΤ και 10Ζ του παρόντος Νόμου εφαρμόζονται, κατ' αναλογίαν, στην άσκηση από τους δικαιούχους του δικαιώματος χορήγησης ή άρνησης χορήγησης άδειας σε διανομείς σήματος για τη μετάδοση που περιγράφεται στο εδάφιο (1), η οποία πραγματοποιείται με ένα από τα τεχνικά μέσα που αναφέρονται στον ορισμό της «αναμετάδοσης» στο άρθρο 2 του παρόντα Νόμου. |
|  |  | | | |  |
| Τροποποίηση του άρθρου 11 του βασικού νόμου. | 10. Το εδάφιο (2) του άρθρου 11 του βασικού νόμου τροποποιείται με την προσθήκη της ακόλουθης νέας παραγράφου (γ) αμέσως μετά την παράγραφο (β) αυτού: | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «(γ) Το αποκλειστικό δικαίωμα συναίνεσης ή απαγόρευσης για την εκμίσθωση και το δανεισμό ανήκει στον παραγωγό της πρώτης υλικής ενσωμάτωσης μιας ταινίας, όσον αφορά το πρωτότυπο και τα αντίγραφα της ταινίας του.». | | | | |
|  |  | | | | |
| Τροποποίηση του πλαγιότιτλου του άρθρου 12 του βασικού νόμου. | 11. Το άρθρο 12 του βασικού νόμου τροποποιείται με: | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (α) την προσθήκη στoν πλαγιότιτλο αυτού μετά τη λέξη «ιδιοκτησίας» των λέξεων «και συγγενικού δικαιώματος.». | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (β) την προσθήκη του ακόλουθου νέου εδαφίου (2): | | | | |
|  |  | | | | |
|  | «(2) Όταν συνάπτεται, μεμονωμένα ή συλλογικά, μεταξύ καλλιτεχνών ερμηνευτών ή εκτελεστών και παραγωγού, σύμβαση για την παραγωγή ταινίας, ο καλλιτέχνης ερμηνευτής ή εκτελεστής τον οποίο διέπει η σύμβαση αυτή τεκμαίρεται, εφόσον δεν υπάρχουν αντίθετες συμβατικές ρήτρες, ότι έχει εκχωρήσει το δικαίωμα εκμίσθωσης.». | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (β) την αναρίθμηση των εδαφίων (2) ,(3), (4), (5), (6), (7), (8), (8α), (8β), (8γ), (8δ), (8ε), (8στ), και (9) αυτού σε (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13), (14), (15) και (16). | | | | |
|  |  | | | | |
| Τροποποίηση του τίτλου του άρθρου 14Α του βασικού νόμου. | 12. Ο τίτλος του άρθρου 14Α τροποποιείται με την προσθήκη μετά την φράση «ηλεκτρονικών υπολογιστών» της φράσης «και έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας στο ψηφιακό και το διασυνοριακό περιβάλλον». | | | | |
|  |  | | | | |
| Τροποποίηση του άρθρου 14Β του βασικού νόμου. | 13.(1) Το εδάφιο (3) του άρθρου 14Β τροποποιείται με την προσθήκη μετά την φράση «στις παραγράφους (στ), (ι), (ια), (ιγ), (ιζ), (ιη) και (ιθ),» την ακόλουθη φράση «(ιι), (ικ), (ιλ) και (ιμ)» και την αφαίρεση της λέξης και μεταξύ «(ιη) και (ιθ)». | | | | |
|  |  | | | | |
|  | (2) Το εδάφιο (6) του άρθρου 14Β τροποποιείται με την προσθήκη μετά την φράση «με τα δικαιώματα εκμίσθωσης και δανεισμού» την ακόλουθη φράση «καθώς και για την χρήση έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας σε ψηφιακά και διασυνοριακά περιβάλλοντα». | | | | |
|  |  | | | | |
| Τροποποίηση του βασικού νόμου με την προσθήκη νέων άρθρων 24 μέχρι 44. | 14. Ο βασικός νόμος τροποποιείται με την προσθήκη αμέσως μετά το άρθρο 23 αυτού των ακόλουθων νέων άρθρων: | | | | |
|  | «Εξόρυξη κειμένων και δεδομένων για σκοπούς επιστημονικής έρευνας. | | | | 24. (1) Ανεξαρτήτως του αποκλειστικού δικαιώματος ως προς τις πράξεις που προβλέπονται στα στοιχεία (i) και (vii) της παραγράφου (α) του εδαφίου (1) του άρθρου 7, στο στοιχείο (i) της παραγράφου (α) του εδαφίου (2) του άρθρου 7Γ, στην παραγράφου (α) του εδαφίου (3) του άρθρου 7Γ και 7ΣΤ, επιτρέπεται η αναπαραγωγή και η εξαγωγή από ερευνητικούς οργανισμούς και ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς, με σκοπό τη διεξαγωγή, για τους σκοπούς της επιστημονικής έρευνας, της εξόρυξης κειμένων και δεδομένων από έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας υλικό στα οποία έχουν νόμιμη πρόσβαση. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (2) Αντίγραφα έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που δημιουργούνται σύμφωνα με το εδάφιο (1) αποθηκεύονται με κατάλληλο επίπεδο ασφάλειας και μπορούν να φυλάσσονται για σκοπούς επιστημονικής έρευνας, συμπεριλαμβανομένης της επαλήθευσης των αποτελεσμάτων της έρευνας. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | 1. (α) Οι δικαιούχοι επιτρέπεται να εφαρμόζουν μέτρα με σκοπό την εξασφάλιση της ασφάλειας και της ακεραιότητας των δικτύων και των βάσεων δεδομένων όπου φιλοξενούνται τα έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (β) Τα εν λόγω μέτρα δεν υπερβαίνουν το μέτρο που είναι αναγκαίο για την επίτευξη του στόχου αυτού. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | 1. Οι δικαιούχοι, οι ερευνητικοί οργανισμοί και τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς δύνανται να καθορίσουν κοινά αποδεκτές βέλτιστες πρακτικές σχετικά με την εφαρμογή της υποχρέωσης και των μέτρων που προβλέπονται στα εδάφια (2) και (3) αντίστοιχα. |
|  |  | | | |  |
|  | Εξαίρεση ή περιορισμός όσον αφορά την εξόρυξη κειμένων και δεδομένων. | | | | 25.(1) Ανεξαρτήτως του αποκλειστικού δικαιώματος ως προς τις πράξεις που προβλέπονται στα άρθρα 7(1)(α)(i) και (vii), 7Β(3) , 7Γ(2)(α)(i),(ii),(iv) και (v), 7Γ(3)(α), και 7ΣΤ επιτρέπεται η αναπαραγωγή και εξαγωγή νομίμως προσβάσιμων έργων και άλλου υλικού για τους σκοπούς της εξόρυξης κειμένων και δεδομένων. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (2) Οι αναπαραγωγές και εξαγωγές που πραγματοποιούνται σύμφωνα με το εδάφιο (1) μπορεί να διατηρούνται για όσο διάστημα είναι αναγκαίο για τους σκοπούς της εξόρυξης κειμένων και δεδομένων. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (3) Η εξαίρεση ή ο περιορισμός που προβλέπεται στο εδάφιο (1) εφαρμόζεται υπό την προϋπόθεση ότι η χρήση έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας που αναφέρεται στο εν λόγω εδάφιο δεν έχει ρητά περιοριστεί από τους δικαιούχους των δικαιωμάτων τους με κατάλληλο τρόπο, όπως με μηχαναναγνώσιμα μέσα για την περίπτωση περιεχομένου που έχει καταστεί διαθέσιμο κοινό επιγραμμικά. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (4) Το παρόν άρθρο δεν θίγει την εφαρμογή του άρθρου 24. |
|  |  | | | |  |
|  | Χρήση έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας σε ψηφιακές και διασυνοριακές διδακτικές δραστη­ριότητες. | | | | 26. (1) Ανεξαρτήτως του αποκλειστικού δικαιώματος ως προς τις πράξεις που προβλέπονται στα άρθρα 7(1)(α)(i) και (vii), 7Β(3) , 7Γ(2)(α)(i),(ii),(iv) και (v), 7Γ(3)(α), και 7ΣΤ επιτρέπεται η ψηφιακή χρήση έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας χάριν μόνον παραδείγματος σε διδασκαλία, στον βαθμό που δικαιολογείται από τον επιδιωκόμενο μη εμπορικό σκοπό, εφόσον η εν λόγω χρήση: |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (α) πραγματοποιείται υπό την ευθύνη εκπαιδευτικού ιδρύματος, στις εγκαταστάσεις του ή σε άλλους χώρους, ή μέσω ασφαλούς ηλεκτρονικού περιβάλλοντος στο οποίο έχουν πρόσβαση μόνο οι μαθητές ή οι φοιτητές και το εκπαιδευτικό προσωπικό του εκπαιδευτικού ιδρύματος, και |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (β) συνοδεύεται από αναφορά της πηγής, συμπεριλαμβανομένου του ονόματος του δημιουργού εκτός αν διαπιστωθεί ότι αυτό είναι αδύνατο. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (2) Η χρήση, κατά τον τρόπο που προβλέπεται στο εδάφιο (1), έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας χάριν μόνο παραδείγματος κατά τη διδασκαλία μέσω ασφαλών ηλεκτρονικών περιβαλλόντων, θεωρείται ότι πραγματοποιείται αποκλειστικά εντός της Δημοκρατίας. |
|  |  | | | |  |
|  | Διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. | | | | 27. Ανεξαρτήτως του αποκλειστικού δικαιώματος ως προς τις πράξεις που προβλέπονται στα άρθρα 7(1)(α)(i) και (vii), 7Β(3) , 7Γ(2)(α)(i),(ii),(iv) και (v), 7Γ(3)(α), 7ΣΤ, και 36(1), (2) και (3) επιτρέπεται στα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς να δημιουργούν αντίγραφα έργου ή άλλου αντικειμένου προστασίας που βρίσκεται μόνιμα στις συλλογές τους, σε οποιαδήποτε μορφή ή μέσο, για τους σκοπούς της διατήρησης των εν λόγω έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας και στον βαθμό που απαιτείται για την εν λόγω διατήρηση. |
|  |  | | | |  |
|  | Κοινές διατάξεις των άρθρων 24, 25, 26 και 27. | | | | 28. (1) Κάθε συμβατική ρύθμιση αντίθετη προς τις εξαιρέσεις που προβλέπονται στα άρθρα 24, 26 και 27 είναι μη εκτελεστή. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (2) Οι εξαιρέσεις και οι περιορισμοί του αποκλειστικού δικαιώματος που προβλέπονται στα άρθρα 24, 25, 26 και 27 εφαρμόζονται μόνο σε ειδικές περιπτώσεις οι οποίες δεν αντίκεινται στην κανονική εκμετάλλευση του έργου ή άλλου προστατευόμενου αντικειμένου και δεν θίγουν αδικαιολογήτως τα έννομα συμφέροντα του δικαιούχου. |
|  |  | | | |  |
|  | Χρήση έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας μη διαθέσιμων στο εμπόριο από ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς. | | | | 29. (1) Οργανισμός συλλογικής διαχείρισης μπορεί, σύμφωνα με τις συμβάσεις ανάθεσης από δικαιούχους, να συνάπτει συμφωνία παραχώρησης μη αποκλειστικής άδειας για μη εμπορικούς σκοπούς με ίδρυμα πολιτιστικής κληρονομιάς, με σκοπό την αναπαραγωγή, διανομή, παρουσίαση στο κοινό ή τη διάθεση στο κοινό μη διαθέσιμων στο εμπόριο έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που βρίσκονται μόνιμα στη συλλογή του ιδρύματος, ανεξάρτητα από το αν όλοι οι δικαιούχοι που καλύπτονται από την άδεια έχουν εξουσιοδοτήσει σχετικά τον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, με την προϋπόθεση ότι: |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (α) ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης είναι, βάσει των αναθέσεων σε αυτόν, επαρκώς αντιπροσωπευτικός των δικαιούχων στο σχετικό είδος έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας και των δικαιωμάτων τα οποία υπόκεινται στην άδεια, και |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (β) εξασφαλίζεται ίση μεταχείριση σε όλους τους δικαιούχους σε σχέση με τους όρους της άδειας. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (2) Τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς εξαιρούνται από τα δικαιώματα και τους περιορισμούς που αναφέρονται στα άρθρα 7(1)(α)(i) και (vii), 7Β(3) , 7Γ(2)(α)(i),(ii),(iv) και (v), στο Άρθρο 7Γ(3)(α), 7ΣΤ, και 36(1),(2) και (3) προκειμένου να επιτρέπεται σε αυτά να διαθέτουν για μη εμπορικούς σκοπούς, μη διαθέσιμα στο εμπόριο έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας που βρίσκονται μόνιμα στις συλλογές τους, με την προϋπόθεση ότι: |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (α) γίνεται μνεία του ονόματος του δημιουργού ή οποιουδήποτε άλλου δικαιούχου που μπορεί να ταυτοποιηθεί εκτός εάν διαπιστωθεί ότι αυτό είναι αδύνατο και |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (β) τα εν λόγω έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας διατίθενται σε μη εμπορικούς ιστοτόπους. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (3) Η εξαίρεση ή ο περιορισμός που θεσπίζεται στο εδάφιο (2), εφαρμόζεται μόνο για τα είδη έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας για τα οποία κανείς οργανισμός συλλογικής διαχείρισης δεν πληροί τις προϋποθέσεις που ορίζονται στην παράγραφο (α) του εδαφίου (1). |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (4) Οι δικαιούχοι μπορούν ανά πάσα στιγμή, εύκολα και αποτελεσματικά, να αποκλείσουν τα έργα τους ή άλλα αντικείμενα προστασίας από τον μηχανισμό χορήγησης αδειών που θεσπίζεται στο εδάφιο (1) ή από την εφαρμογή της εξαίρεσης ή του περιορισμού που θεσπίζεται στο εδάφιο (2), είτε γενικά είτε σε ειδικές περιπτώσεις, συμπεριλαμβανομένων και των περιπτώσεων που έπονται της σύναψης της άδειας ή της έναρξης της σχετικής χρήσης. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (5) Μη διαθέσιμο στο εμπόριο έργο ή άλλο αντικείμενο προστασίας θεωρείται όταν μπορεί να συναχθεί, κατά τεκμήριο, με καλή πίστη ότι το συνολικό έργο ή άλλο αντικείμενο προστασίας δεν διατίθεται στο κοινό μέσω των συνηθισμένων εμπορικών διαύλων αφού έχει καταβληθεί εύλογη προσπάθεια να προσδιορισθεί εάν είναι διαθέσιμο στο κοινό. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (6) Οι άδειες που αναφέρονται στο εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου ζητούνται από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης αντιπροσωπευτικό στη Δημοκρατία αναφορικά με ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς που είναι εγκατεστημένα στη Δημοκρατία. |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (7) Το παρόν άρθρο δεν εφαρμόζεται σε σύνολα μη διαθέσιμων στο εμπόριο έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας εάν, βάσει της εύλογης προσπάθειας που αναφέρεται στο εδάφιο (5), υπάρχουν στοιχεία ότι τα εν λόγω σύνολα αποτελούνται κυριως από: |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (α) έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας εκτός από κινηματογραφικά ή οπτικοακουστικά έργα που δημοσιεύτηκαν για πρώτη φόρα ή για τα οποία, ελλείψει δημοσίευσης, η πρώτη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση έλαβε χώρα σε τρίτη χώρα, ή |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (β) κινηματογραφικά ή οπτικοακουστικά έργα, οι παραγωγοί των οποίων έχουν την έδρα ή τη συνήθη διαμονή τους σε τρίτη χώρα, ή |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (γ) έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας υπηκόων τρίτης χώρας, σε περίπτωση που δεν κατέστη δυνατό, μετά από εύλογη προσπάθεια, να προσδιοριστεί κράτος μέλος ή τρίτη χώρα, σύμφωνα με τις παραγράφους (α) και (β). |
|  |  | | | |  |
|  |  | | | | (8) Κατά παρέκκλιση από τις διατάξεις του εδαφίου (1), το παρόν άρθρο εφαρμόζεται σε περίπτωση που ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης είναι επαρκώς αντιπροσωπευτικός κατά της παραγράφου (α), εδαφίου (1), των δικαιούχων της εν λόγω τρίτης χώρας. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | | | | |
|  | Διασυνοριακές χρήσεις. | 30. (1) Η άδεια που χορηγήθηκε σύμφωνα με το άρθρο 29 επιτρέπει τη χρήση μη διαθέσιμων στο εμπόριο έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας από το ίδρυμα πολιτιστικής κληρονομιάς σε οποιοδήποτε κράτος μέλος. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) Οι χρήσεις έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας δυνάμει της εξαίρεσης ή του περιορισμού που θεσπίζεται στο εδάφιο (2) του άρθρου 29 θεωρείται ότι πραγματοποιούνται αποκλειστικά στο κράτος μέλος όπου είναι εγκατεστημένο το ίδρυμα πολιτιστικής κληρονομιάς που πραγματοποιεί την εν λόγω χρήση. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Μέτρα δημοσιότητας. | 31. (1) (α) Οι πληροφορίες από ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς, οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης ή σχετικές δημόσιες αρχές για σκοπούς του προσδιορισμού των μη διαθέσιμων στο εμπόριο έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που καλύπτονται από άδεια που χορηγήθηκε σύμφωνα με το εδάφιο (1) του άρθρου 29 ή χρησιμοποιούνται δυνάμει της εξαίρεσης ή του περιορισμού που θεσπίζεται στο εδάφιο (2) του άρθρου 29, καθώς και οι πληροφορίες σχετικά με τις επιλογές που τίθενται στη διάθεση των δικαιούχων όπως αναφέρονται στο εδάφιο (4) του άρθρου 29, μόλις είναι διαθέσιμες και κατά περίπτωση, πληροφορίες σχετικά με τα συμβαλλόμενα μέρη της άδειας, τα καλυπτόμενα εδάφη και τις χρήσεις, καθίστανται μόνιμα, εύκολα και αποτελεσματικά διαθέσιμες σε μια δημόσια ενιαία διαδικτυακή πύλη, για τουλάχιστον έξι μήνες πριν από τη διανομή, παρουσίαση στο κοινό ή διάθεση στο κοινό έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας, σύμφωνα με την άδεια ή δυνάμει της εξαίρεσης ή του περιορισμού. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) Η αναφερόμενη την παράγραφο (α) δημόσια ενιαία διαδικτυακή πύλη δημιουργείται στην Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων αναφερόμενη στην παράγραφο (α), συνδέεται με το Γραφείο διανοητικής ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τελεί υπό τη διαχείρισή του, σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 386/2012. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) Με στόχο τη γενική ευαισθητοποίηση των δικαιούχων, λαμβάνονται πρόσθετα κατάλληλα μέτρα δημοσιότητας με Διάταγμα του Υπουργού όσον αφορά την ικανότητα των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης να χορηγούν άδειες χρήσης έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας σύμφωνα με το εδάφιο (1) του άρθρου 29, τις χορηγούμενες άδειες, τις χρήσεις που εμπίπτουν στην εξαίρεση ή στον περιορισμό που θεσπίζεται στο εδάφιο (2) του άρθρου 29 και τις επιλογές που τίθενται στη διάθεση των δικαιούχων όπως αναφέρονται στο εδάφιο (4) του άρθρου 29. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Διάλογος με τα ενδιαφερόμενα μέρη. | 32. Πραγματοποιούνται διαβουλεύσεις με τους δικαιούχους, τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς σε κάθε τομέα πριν τη θέσπιση ειδικών απαιτήσεων σύμφωνα με το εδάφιο (5) του άρθρου 29 και ενθαρρύνεται ο τακτικός διάλογος μεταξύ των αντιπροσωπευτικών οργανώσεων χρηστών και οργανώσεων δικαιούχων, συμπεριλαμβανομένων των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, καθώς και οποιωνδήποτε άλλων οργανώσεων των ενδιαφερομένων μερών, ειδικά για κάθε τομέα, για την ενίσχυση της καταλληλότητας και της χρηστικότητας των μηχανισμών χορήγησης αδειών που θεσπίζονται στο εδάφιο (1) του άρθρου 29 και για τη διασφάλιση ότι οι διασφαλίσεις για τους δικαιούχους που αναφέρονται στα έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας μη διαθέσιμα στο εμπόριο είναι αποτελεσματικές. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Χορήγηση συλλογικών αδειών με διευρυμένη ισχύ. | 33.(1) Όταν ένας οργανισμός συλλογικής διαχείρισης, σύμφωνα με τις συμβάσεις ανάθεσης με τους δικαιούχους, συνάπτει συμφωνία για τη χορήγηση άδειας για την εκμετάλλευση έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας: | | | | |
|  |  |  | | | |  |
|  |  |  | | | | (α) η εφαρμογή της συμφωνίας αυτής μπορεί να επεκταθεί στα δικαιώματα των δικαιούχων που δεν έχουν εξουσιοδοτήσει τον εν λόγω οργανισμό συλλογικής διαχείρισης να τους εκπροσωπεί μέσω εκχώρησης, άδειας ή οποιασδήποτε άλλης συμβατικής συμφωνίας, ή |
|  |  |  | | | |  |
|  |  |  | | | | (β) όσον αφορά την εν λόγω συμφωνία, ο οργανισμός εκπροσωπεί ή τεκμαίρεται ότι εκπροσωπεί δικαιούχους οι οποίοι δεν έχουν εξουσιοδοτήσει τον οργανισμό αναλόγως. |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) Οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης που χορηγούν άδειες με συλλογική ισχύ σύμφωνα με το εδάφιο (1), λαμβάνουν έγκριση από την Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας ώστε να χορηγούν τέτοιες άδειες μόνο εντός σαφώς καθορισμένων πεδίων χρήσης, όταν η λήψη αδειών από δικαιούχους σε μεμονωμένη βάση είναι κατά κανόνα επαχθής και μη πρακτική σε βαθμό που καθιστά απίθανη την απαιτούμενη πράξη για τη χορήγηση άδειας, λόγω της φύσης της χρήσης ή των ειδών των έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας τις οποίες αφορούν και διασφαλίζουν ότι ο μηχανισμός χορήγησης των εν λόγω αδειών διασφαλίζουν τα νόμιμα συμφέροντα των δικαιούχων. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (3) Για σκοπούς εφαρμογής του εδαφίου (1): | | | | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  |  | | | (α) Ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης πρέπει να είναι, βάσει της ανάθεσης σε αυτόν, επαρκώς αντιπροσωπευτικός των δικαιούχων στο σχετικό είδος έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας και των δικαιωμάτων που αφορά η άδεια. | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  |  | | | (β) πρέπει να υπάρχει ίση μεταχείριση όλων των δικαιούχων, μεταξύ άλλων σε σχέση με τους όρους της άδειας· | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  |  | | | (γ) οι δικαιούχοι που δεν έχουν εξουσιοδοτήσει τον οργανισμό που χορηγεί την άδεια χρήσης πρέπει να μπορούν ανά πάσα στιγμή εύκολα και αποτελεσματικά να αποκλείσουν τα έργα τους ή άλλα αντικείμενα προστασίας από τον μηχανισμό χορήγησης άδειας που θεσπίζεται σύμφωνα με το παρόν άρθρο· | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  |  | | | (δ) λαμβάνονται κατάλληλα μέτρα δημοσιότητας για να ενημερωθούν οι δικαιούχοι όσον αφορά την ικανότητα των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης να χορηγούν άδειες χρήσης έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας και σχετικά με τη χορήγηση άδειας που λαμβάνει χώρα σύμφωνα με το παρόν άρθρο, και σχετικά με τις επιλογές που τίθενται στη διάθεση των δικαιούχων όπως αναφέρονται στο στοιχείο γ. ξεκινώντας από μια εύλογη περίοδο πριν από την οποία γίνεται χρήση των έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας δυνάμει της άδειας. Τα μέτρα δημοσιότητας θα πρέπει να είναι αποτελεσματικά χωρίς να απαιτείται η ενημέρωση του κάθε δικαιούχου μεμονωμένα. | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  | (4) Η Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας αποφασίζει εάν ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης είναι επαρκώς αντιπροσωπευτικός των δικαιούχων στο σχετικό είδος έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας και των δικαιωμάτων που αφορά η άδεια λαμβάνοντας υπόψη την κατηγορία δικαιωμάτων που διαχειρίζεται ο οργανισμός, την ικανότητα του οργανισμού να διαχειρίζεται αποτελεσματικά τα δικαιώματα και τον δημιουργικό τομέα στον οποίο δραστηριοποιείται, καθώς και κατά πόσον ο οργανισμός καλύπτει σημαντικό αριθμό δικαιούχων στο σχετικό είδος έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που έχουν αναθέσει τη χορήγηση άδειας για το σχετικό είδος χρήσης, η δυνατότητα του οργανισμού για τη σύναψη συμφωνιών αμοιβαίας αντιπροσώπευσης με άλλους οργανισμούς, η ποιότητα του συστήματος διανομής εσόδων στους δικαιούχους και το επίπεδο διαφάνειας. | | | | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  | (5) (α) Το παρόν άρθρο δεν επηρεάζει την εφαρμογή μηχανισμών χορήγησης συλλογικών αδειών με διευρυμένη ισχύ σύμφωνα με άλλες διατάξεις του δικαίου της Ένωσης, συμπεριλαμβανομένων των διατάξεων που επιτρέπουν εξαιρέσεις ή περιορισμούς. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) Το παρόν άρθρο δεν εφαρμόζεται στην υποχρεωτική συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | 65 (Ι) του 2017. | (γ) Το άρθρο 17 του περί της Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων καθώς και για τη Χορήγηση Πολυεδαφικών Αδειών για Επιγραμμικές Χρήσεις Μουσικών Έργων Νόμου του 2017 εφαρμόζεται στον μηχανισμό χορήγησης άδειας που προβλέπεται στο παρόν άρθρο. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (6) Η Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας ενημερώνει την Επιτροπή σχετικά με το πεδίο εφαρμογής του παρόντος άρθρου, σχετικά με τους σκοπούς και τους τύπους αδειών που θεσπίζονται δυνάμει του παρόντος άρθρου, σχετικά με τα στοιχεία επικοινωνίας των οργανισμών που χορηγούν άδειες σύμφωνα με αυτόν τον μηχανισμό χορήγησης άδειας, καθώς και τα σχετικά με τα μέσα με τα οποία μπορούν να ληφθούν πληροφορίες σχετικά με τη χορήγηση άδειας και με τις επιλογές που τίθενται στη διάθεση των δικαιούχων όπως αναφέρονται στην παράγραφο (γ) εδάφιο (3). | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Πρόσβαση και διαθεσιμότητα οπτικοακουστικών έργων σε πλατφόρμες διάθεσης βίντεο κατά παραγγελία-  Μηχανισμός διαπραγμάτευσης. | 34. (1) Τα μέρη που αντιμετωπίζουν δυσκολίες σχετικά με τη χορήγηση αδειών εκμετάλλευσης δικαιωμάτων όταν επιδιώκουν να συνάψουν συμφωνία με σκοπό τη διάθεση οπτικοακουστικών έργων σε υπηρεσίες διάθεσης βίντεο κατά παραγγελία μπορούν να στηρίζονται στη συνδρομή της Αρχής Πνευματικής Ιδιοκτησίας. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) Η Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας κοινοποιείται στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή ως το όργανο που μεσολαβεί σύμφωνα με το εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Έργα εικαστικών τεχνών που έχουν καταστεί κοινό κτήμα. | 35. Όταν έχει λήξει η διάρκεια προστασίας ενός έργου εικαστικών τεχνών, κάθε υλικό που προκύπτει από πράξη αναπαραγωγής του εν λόγω έργου δεν υπόκειται σε δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ή συγγενικά δικαιώματα, εκτός εάν το υλικό που προκύπτει από την εν λόγω πράξη αναπαραγωγής είναι πρωτότυπο υπό την έννοια ότι αποτελεί προσωπική πνευματική δημιουργία του δημιουργού. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Δικαιώματα επί εκδόσεων - Προστασία των εκδόσεων τύπου σχετικά με επιγραμμικές χρήσεις. | 36. (1) Οι εκδότες τύπου που είναι εγκατεστημένοι στη Δημοκρατία έχουν το αποκλειστικό δικαίωμα: | | | | |
|  |  | (i) της αναπαραγωγής, | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (ii) να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν τη διάθεση στο κοινό ενσυρμάτως ή ασυρμάτως, κατά τρόπο ώστε οποιοσδήποτε να έχει πρόσβαση όπου και όταν επιλέγουν οι ίδιοι, | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | της επιγραμμικής χρήσης των εκδόσεών τους από παρόχους υπηρεσιών της κοινωνίας της πληροφορίας. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) Τα δικαιώματα που προβλέπονται στο εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου δεν έχουν εφαρμογή σε ιδιωτικές ή μη εμπορικές χρήσεις εκδόσεων τύπου από μεμονωμένους χρήστες. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (3) Η προστασία που χορηγείται βάσει του εδαφίου (1) του παρόντος άρθρου δεν έχει εφαρμογή: | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (α) σε πράξεις τοποθέτησης υπερσυνδέσμων· | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) στις χρήσεις μεμονωμένων λέξεων ή πολύ σύντομων αποσπασμάτων εκδόσεων τύπουσυμπεριλαμβανομένων φωτογραφιών προεπισκόπησης (thumbnails) και συνοδευτικών συνδέσμων περιγραφικού περιεχομένου (snippets). | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (4) Τα δικαιώματα των εκδοτών τύπου που προβλέπονται στο εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου ουδόλως θίγουν τα δικαιώματα που παρέχονται δυνάμει του παρόντος Νόμου σε δημιουργούς και άλλους δικαιούχους, σε σχέση με έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας που ενσωματώνονται σε μια έκδοση τύπου. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (5) Τα δικαιώματα που προβλέπονται στο εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου δεν αντιτάσσονται στους δημιουργούς και τους άλλους δικαιούχους και, ειδικότερα, δεν τους στερούν το δικαίωμα να εκμεταλλεύονται τα έργα τους και άλλα αντικείμενα προστασίας ανεξάρτητα από την έκδοση τύπου στην οποία περιέχονται. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (6) Όταν ένα έργο ή άλλο αντικείμενο προστασίας περιλαμβάνεται σε έκδοση τύπου βάσει μη αποκλειστικής άδειας, δεν γίνεται επίκληση των δικαιωμάτων που προβλέπονται στο εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου προκειμένου να απαγορευτεί η χρήση: | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (i) από άλλους εξουσιοδο­τημένους χρήστες· | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (ii) έργων ή άλλων αντικειμένων των οποίων η προστασία έχει λήξει. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (7) (α) Τα δικαιώματα που προβλέπονται στο εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου λήγουν δύο (2) έτη μετά τη δημοσίευση της έκδοσης τύπου. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) Η περίοδος αυτή υπολογίζεται από την 1η Ιανουαρίου του έτους που έπεται της ημερομηνίας δημοσίευσης της εν λόγω έκδοσης τύπου. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (γ) Οι παράγραφοι (α) και (β) δεν εφαρμόζονται στις εκδόσεις Τύπου που δημοσιεύθηκαν για πρώτη φορά πριν από την 6η Ιουνίου του 2019. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (8) Τα άρθρα 2, 7, 7Ι έως 7ΙΚ, 14Β έως 14Ε εφαρμόζονται κατ´αναλογία στα δικαιώματα που προβλέπονται στο εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (9) Οι δημιουργοί των έργων που έχουν ενσωματωθεί σε έκδοση τύπου λαμβάνουν κατάλληλο μερίδιο των εσόδων που αποκομίζουν οι εκδότες τύπου για τη χρήση των εκδόσεων Τύπου τους από πάροχους υπηρεσιών της κοινωνίας της πληροφορίας. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Αξιώσεις δίκαιης αποζημίωσης. | 37. Στις περιπτώσεις που ένας δημιουργός έχει μεταβιβάσει ή έχει χορηγήσει άδεια εκμετάλλευσης δικαιώματος σε εκδότη, η εν λόγω μεταβίβαση ή χορήγηση άδειας συνιστά επαρκή νομική βάση προκειμένου ο εκδότης να δικαιούται μερίδιο της αποζημίωσης για τη χρήση του έργου που πραγματοποιήθηκε δυνάμει εξαίρεσης ή περιορισμού στο δικαίωμα το οποίο έχει μεταβιβασθεί ή για το οποίο έχει χορηγηθεί άδεια. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | Ορισμένες χρήσεις προστατευόμενου περιεχομένου από επιγραμμικές υπηρεσίες | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Χρήση προστατευόμενου περιεχομένου από παρόχους επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου. | 38. (1) Οι πάροχοι επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου εκτελούν μια πράξη παρουσίασης στο κοινό ή πράξη διάθεσης στο κοινό για τους σκοπούς των άρθρων 24 μέχρι 44 του παρόντος Nόμου όταν παρέχουν πρόσβαση στο κοινό σε προστατευμένα έργα πνευματικής ιδιοκτησίας ή άλλα αντικείμενα προστασίας που αναφορτώνονται από τους χρήστες τους. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) (α) Ένας πάροχος επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου λαμβάνει άδεια από τους δικαιούχους που αναφέρονται στο άρθρο 7ΣΤ μέσω της σύναψης συμφωνίας για χορήγηση άδειας, προκειμένου να παρουσιάσει ή να καταστήσει διαθέσιμα στο κοινό έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) Οι πράξεις παρουσίασης και διάθεσης στο κοινό καλύπτουν τις αναπαραγωγές που είναι αναγκαίες για τη διενέργεια των εν λόγω πράξεων. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (γ) Οι δικαιούχοι δύναται να χορηγούν άδεια χρήσης του περιεχομένου τους σε ορισμένες υπηρεσίες: | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (i) με αντάλλαγμα δεδομένα ή δραστηριότητες προώθησης, ή | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (ii) δωρεάν άδεια μέσω άδειας Creative Commons, ή | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (iii) όταν αυτοί αναφορτώνουν ή μοιράζονται το περιεχόμενό τους σε επιγραμμικές υπηρεσίες ανταλλαγής περιεχομένου. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) Όταν ένας πάροχος επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου έχει λάβει άδεια, μεταξύ άλλων μέσω συμφωνίας για χορήγηση άδειας, η εν λόγω άδεια καλύπτει επίσης πράξεις που διενεργούνται από: | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (i) χρήστες των υπηρεσιών που εμπίπτουν στο άρθρο 7ΣΤ, | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (ii) χρήστες οι οποίοι δεν ενεργούν σε εμπορική βάση ή όταν η δραστηριότητά τους δεν αποφέρει σημαντικά έσοδα. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (3) Όταν οι δικαιούχοι έχουν ρητώς εξουσιοδοτήσει χρήστες να αναφορτώνουν και να καθιστούν διαθέσιμα έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας σε επιγραμμική υπηρεσία ανταλλαγής περιεχομένου, η πράξη παρουσίασης και διάθεσης στο κοινό του παρόχου της υπηρεσίας επιτρέπεται εντός του πεδίου εφαρμογής της άδειας που χορηγείται από τον δικαιούχο. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | Νοείται ότι, δεν θα πρέπει να υπάρχει τεκμήριο υπέρ των παρόχων επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου ότι οι χρήστες τους έχουν εκκαθαρίσει όλα τα σχετικά δικαιώματα. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | 156(Ι) του 2004  97(Ι) του 2007. | (4) (α) Όταν ένας πάροχος επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου εκτελεί πράξη παρουσίασης στο κοινό ή πράξη διάθεσης στο κοινό υπό τους όρους των άρθρων 24 μέχρι 44 του παρόντος Νόμου, ο περιορισμός της ευθύνης τους, που προβλέπεται στο άρθρο 17(1)(α) και (β) του περί Ορισμένων Πτυχών των Υπηρεσιών της Κοινωνίας της Πληροφορίας και ειδικά του Ηλεκτρονικού Εμπορίου καθώς και για Συναφή Θέματα Νόμου του 2004 δεν έχει εφαρμογή στις περιπτώσεις που καλύπτονται στο παρόν άρθρο. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) Η προβλεπόμενη εξαίρεση στην παράγραφο (α) δεν επηρεάζει την ενδεχόμενη εφαρμογή του άρθρου 17(1)(α) και (β) του περί Ορισμένων Πτυχών των Υπηρεσιών της Κοινωνίας της Πληροφορίας και ειδικά του Ηλεκτρονικού Εμπορίου καθώς και για Συναφή Θέματα Νόμου του 2004 στους πάροχους υπηρεσιών για σκοπούς που δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος άρθρου. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (5) Αν δεν έχει χορηγηθεί άδεια, οι πάροχοι επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου ευθύνονται για μη αδειοδοτημένες πράξεις παρουσίασης στο κοινό, συμπεριλαμβανομένης της διάθεσης στο κοινό, έργων που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και άλλων αντικειμένων προστασίας, εκτός εάν αυτοί αποδείξουν ότι: | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | (α) έχουν καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια για την απόκτηση της άδειας, και | | |
|  |  |  | |  | | |
|  |  |  | | (β) έχουν προβεί σε όλα τα απαραίτητα διαβήματα, σύμφωνα με τα υψηλά πρότυπα επαγγελματικής ευσυνειδησίας του κλάδου, προκειμένου να διαπιστώσουν την έλλειψη διαθεσιμότητας συγκεκριμένων έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας για τα οποία οι δικαιούχοι έχουν παράσχει στους παρόχους υπηρεσιών τις σχετικές και απαραίτητες πληροφορίες, και σε κάθε περίπτωση, | | |
|  |  |  | |  | | |
|  |  |  | | (γ) έχουν ενεργήσει με ταχύτητα, με τη λήψη της επαρκώς τεκμηριωμένης ειδοποίησης από τους δικαιούχους, προκειμένου για να απενεργοποιήσουν την πρόσβαση σε ή να αποσύρουν από τους ιστοτόπους τους έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας στα οποία αφορά η ειδοποίηση, και έχουν καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια για να αποτρέψουν τις μελλοντικές αναφορτώσεις τους σύμφωνα με την παράγραφο (β). | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (6) Προκειμένου να προσδιοριστεί αν ο πάροχος υπηρεσιών έχει συμμορφωθεί με τις υποχρεώσεις που υπέχει δυνάμει εδαφίου (5) και υπό το πρίσμα της αρχής της αναλογικότητας, θα πρέπει μεταξύ άλλων, να λαμβάνονται υπόψη τα ακόλουθα: | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | (α) ο τύπος, το κοινό και το μέγεθος της υπηρεσίας και το είδος των έργων ή των άλλων αντικειμένων προστασίας που αναφορτώνονται από τους χρήστες της υπηρεσίας, και | | | |
|  |  |  |  | | | |
|  |  |  | (β) η διαθεσιμότητα κατάλληλων και αποτελεσματικών μέσων και το κόστος που υπέχουν για τους παρόχους υπηρεσιών. | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (7) (α) Αναφορικά με τους νέους παρόχους επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου οι υπηρεσίες των οποίων έχουν καταστεί διαθέσιμες στο κοινό στην Ευρωπαϊκή Ένωση για λιγότερο από τρία έτη και οι οποίοι έχουν κύκλο εργασιών μικρότερο των 10 εκατομμυρίων Ευρώ, οι προϋποθέσεις δυνάμει του καθεστώτος ευθύνης που ορίζεται στο εδάφιο (5) του παρόντος άρθρου περιορίζονται στη συμμόρφωση με την παράγραφο (α) του εδαφίου (5) του παρόντος άρθρου και στο να ενεργεί άμεσα, με τη λήψη της επαρκώς τεκμηριωμένης ειδοποίησης, προκειμένου να απενεργοποιήσει την πρόσβαση σε ή να αποσύρεται τα εν λόγω έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας στα οποία αφορά η ειδοποίηση από τους ιστότοπούς τους. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) Όταν ο μέσος αριθμός μοναδικών επισκεπτών το μήνα των εν λόγω παρόχων υπηρεσιών υπερβαίνει τα 5 εκατομμύρια, υπολογιζόμενος με βάση το προηγούμενο ημερολογιακό έτος, οι πάροχοι πρέπει επίσης να αποδεικνύουν ότι έχουν καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια για να αποτρέψουν περαιτέρω αναφορτώσεις των έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας στα οποία αφορά η ειδοποίηση και για τα οποία οι δικαιούχοι έχουν υποβάλει σχετικές και απαραίτητες πληροφορίες. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (8) (α) Η συνεργασία μεταξύ παρόχων υπηρεσιών επιγραμμικού περιεχομένου και δικαιούχων δεν οδηγεί στην παρεμπόδιση της διαθεσιμότητας έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που αναφορτώνονται από χρήστες τα οποία δεν παραβιάζουν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα, συμπεριλαμβανομένων των έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που καλύπτονται από εξαίρεση ή περιορισμό. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) Οι χρήστες που αναφορτώνουν έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας σε υπηρεσίες επιγραμμικού περιεχομένου είναι σε θέση να βασίζονται στις ακόλουθες υφιστάμενες εξαιρέσεις ή περιορισμούς: | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | (i) παράθεση αποσπασμάτων, κριτική, σχολιασμό, | | | |
|  |  |  |  | | | |
|  |  |  | (ii) χρήση για γελοιογραφία, παρωδία ή μίμηση, | | | |
|  |  |  |  | | | |
|  |  |  | (iii) παρεμπίπτουσα συμπερίληψη ενός έργου ή άλλου αντικειμένου προστασίας σε άλλο υλικό, | | | |
|  |  |  |  | | | |
|  |  |  | (iv) χρήση σε σχέση με την επίδειξη ή επισκευή εξοπλισμού. | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (9) (α) Η εφαρμογή του παρόντος άρθρου δεν οδηγεί σε γενική υποχρέωση παρακολούθησης. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) Οι πάροχοι επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου παρέχουν στους δικαιούχους επαρκείς πληροφορίες σχετικά με τη λειτουργία των πρακτικών τους όσον αφορά τη συνεργασία που αναφέρεται στο εδάφιο (5) του παρόντος άρθρου και, όταν συνάπτονται συμφωνίες για χορήγηση αδειών μεταξύ των πάροχων υπηρεσιών και των δικαιούχων, πληροφορίες σχετικά με τη χρήση του περιεχομένου που καλύπτεται από τις συμφωνίες. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (10) (α) Ο πάροχος επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου θέτει σε εφαρμογή αποτελεσματικό και ταχύ μηχανισμό υποβολής καταγγελιών και επανόρθωσης, ο οποίος είναι διαθέσιμος στους χρήστες της υπηρεσίας σε περίπτωση διαφορών σχετικά με την απενεργοποίηση της πρόσβασης ή την αφαίρεση έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που έχουν αναφορτωθεί από αυτούς. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) Όταν οι δικαιούχοι ζητούν να έχουν πρόσβαση στα συγκεκριμένα έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας τους, η πρόσβαση στα οποία έχει απενεργοποιηθεί ή σε εκείνα τα έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας που έχουν αφαιρεθεί βάσει της παραγράφου (α), αιτιολογούν δεόντως τα αιτήματά τους. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (γ) Οι καταγγελίες που υποβάλλονται δυνάμει του μηχανισμού που προβλέπεται στο πρώτο εδάφιο διεκπεραιώνονται χωρίς αδικαιολόγητη καθυστέρηση και οι αποφάσεις απενεργοποίησης της πρόσβασης ή αφαίρεσης περιεχομένου που αναφορτώνεται υπόκεινται σε ανθρώπινο έλεγχο. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (δ) Διασφαλίζεται διαθέσιμος μηχανισμός εξωδικαστικής επίλυσης διαφορών. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (ε) Οι εν λόγω μηχανισμοί επιτρέπουν την επίλυση των διαφορών με αμερόληπτο τρόπο και δεν στερούν από τον χρήστη τη νομική προστασία που παρέχεται από το εθνικό δίκαιο, με την επιφύλαξη των δικαιωμάτων των χρηστών να προσφεύγουν σε αποτελεσματικά ένδικα μέσα προστασίας που παρέχονται από την Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (στ) Το παρόν άρθρο δεν επηρεάζει το δικαίωμα των χρηστών προσφυγής στο Δικαστήριο προκειμένου να διαπιστωθεί η νομιμότητα της χρήσης των εξαιρέσεων ή περιορισμών που προβλέπονται για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα στο εδάφιο (2) του άρθρου 7 του παρόντος Νόμου. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | 112(I) του 2004 84(I) του 2005 149(I) του 2005 67(I) του 2006 113(I) του 2007 134(I) του 2007 46(I) του 2008 103(I) του 2009 94(I) του 2011 51(I) του 2012 160(Ι) του 2013 77(I) του 2014 104(I) του 2016 112(I) του 2016 76(I) του 2017 90(I) του 2020 23(I) του 2022.  Επίσημη Εφημερίδα  της ΕΕ:  L. 119  4.5.2016,  σ.1 έως σ.88. | (ζ) Ο παρόν Νόμος ουδόλως επηρεάζει τις νόμιμες χρήσεις, όπως χρήσεις βάσει των εξαιρέσεων ή περιορισμών που προβλέπονται στο εδάφιο (2) του άρθρου 7, και δεν οδηγεί στον οποιοδήποτε εντοπισμό μεμονωμένων χρηστών ούτε στην επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, παρά μόνο σύμφωνα με τον περί Ρυθμίσεως Ηλεκτρονικών Επικοινωνιών και Ταχυδρομικών Υπηρεσιών Νόμος του 2004 και τον κανονισμό (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και για την ελεύθερη κυκλοφορία των δεδομένων αυτών. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (η) Οι πάροχοι επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου ενημερώνουν τους χρήστες τους για τους όρους και τις προϋποθέσεις βάσει των οποίων μπορούν να χρησιμοποιούν έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας δυνάμει των εξαιρέσεων ή περιορισμών στα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα που προβλέπονται στην ενωσιακή νομοθεσία. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Αρχή της δέουσας και αναλογικής αμοιβής. | 39.(1) Όταν δημιουργοί και ερμηνευτές παρέχουν άδεια ή μεταβιβάζουν τα αποκλειστικά τους δικαιώματα για την εκμετάλλευση των έργων τους ή άλλων αντικειμένων προστασίας, δικαιούνται να λαμβάνουν δέουσα και αναλογική αμοιβή. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) Η αμοιβή των δημιουργών και των ερμηνευτών θα πρέπει να είναι κατάλληλη και αναλογική προς την πραγματική ή δυνητική οικονομική αξία των δικαιωμάτων για τα οποία χορηγείται άδεια χρήσης ή τα οποία μεταβιβάζονται, λαμβάνοντας υπόψη τη συμβολή του δημιουργού ή του ερμηνευτή στο συνολικό έργο ή άλλο αντικείμενο προστασίας και όλες τις άλλες περιστάσεις της υπόθεσης, όπως οι πρακτικές της αγοράς ή η πραγματική εκμετάλλευση του έργου. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (3) Η αμοιβή αυτή δύναται να προσδιορίζεται με συλλογικές διαπραγματεύσεις, ανά τομέα εκμετάλλευσης, μεταξύ των εκπροσώπων των προσώπων που προβαίνουν σε εκμετάλλευση των έργων και των ερμηνειών. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Υποχρέωση Διαφάνειας. | 40.(1) Οι δημιουργοί και οι ερμηνευτές λαμβάνουν τακτικά, τουλάχιστον μία φορά τον χρόνο, και, λαμβανομένων υπόψη των ιδιαιτεροτήτων κάθε τομέα, επικαιροποιημένες, σχετικές και επαρκείς πληροφορίες σχετικά με την εκμετάλλευση και την προώθηση των έργων και των ερμηνειών τους από τα μέρη στα οποία έχουν χορηγήσει άδεια ή έχουν μεταβιβάσει τα δικαιώματά τους ή στους νόμιμους διαδόχους τους, ιδιαίτερα όσον αφορά τους τρόπους εκμετάλλευσης, όλα τα έσοδα που προέκυψαν και την οφειλόμενη αμοιβή. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) (α) Όταν για τα δικαιώματα που αναφέρονται στο εδάφιο (1) έχει μεταγενέστερα χορηγηθεί άδεια, οι δημιουργοί και οι ερμηνευτές ή οι εκπρόσωποί τους λαμβάνουν, κατόπιν αιτήματός τους, πρόσθετες πληροφορίες από υποαδειούχους, στην περίπτωση κατά την οποία ο πρώτος αντισυμβαλλόμενός τους δεν κατέχει όλες τις πληροφορίες που θα ήταν αναγκαίες για τους σκοπούς του εδαφίου (1) του παρόντος άρθρου. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) Σε περίπτωση που ζητούνται οι αναφερόμενες στην παράγραφο (α) πρόσθετες πληροφορίες, ο πρώτος αντισυμβαλλόμενος των δημιουργών και ερμηνευτών παρέχει πληροφορίες σχετικά με την ταυτότητα των εν λόγω υποαδειούχων. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (3) Η υποχρέωση του εδαφίου (1) είναι αναλογική και αποτελεσματική ως προς την εξασφάλιση ενός υψηλού επιπέδου διαφάνειας σε κάθε τομέα. Σε περίπτωση όπου σε δεόντως αιτιολογημένες περιπτώσεις στις οποίες η διοικητική επιβάρυνση που προκύπτει από την υποχρέωση του εδαφίου 1 του παρόντος άρθρου θα ήταν δυσανάλογη ενόψει των εσόδων που προκύπτουν από την εκμετάλλευση του έργου ή της ερμηνείας, η υποχρέωση περιορίζεται στα είδη και στο επίπεδο πληροφοριών που μπορούν εύλογα να αναμένονται σε παρόμοιες περιπτώσεις. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (4) Η υποχρέωση του εδαφίου (1) δεν έχει εφαρμογή όταν η συμβολή του δημιουργού ή του ερμηνευτή δεν είναι σημαντική λαμβανομένου υπόψη του συνολικού έργου ή της ερμηνείας, εκτός αν ο δημιουργός ή ο ερμηνευτής αποδείξει ότι ζητεί τις πληροφορίες για την άσκηση των δικαιωμάτων του ή της βάσει του άρθρου για τον μηχανισμό αναπροσαρμογής συμβάσεων εδαφίου 1 παρόντος άρθρου και ζητεί τις πληροφορίες για τον σκοπό αυτό. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (5) Για συμφωνίες που υπόκεινται ή βασίζονται σε συμφωνίες που προκύπτουν από συλλογικές διαπραγματεύσεις, εφαρμόζονται οι κανόνες διαφάνειας της σχετικής συμφωνίας που προκύπτει από συλλογικές διαπραγματεύσεις, υπό την προϋπόθεση ότι οι εν λόγω κανόνες πληρούν τα κριτήρια που ορίζονται στα εδάφια (1) ως (4) του παρόντος άρθρου. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (6) Οι συμφωνίες χορήγησης αδειών ή μεταβίβασης δικαιωμάτων των δημιουργών και των ερμηνευτών υπόκεινται στην υποχρέωση διαφάνειας που ορίζεται στο παρόν άρθρο από την 7η Ιουνίου 2022. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Μηχανισμός αναπροσαρμογής συμβάσεων. | 41. (1) Αν δεν υπάρχει συμφωνία μέσω συλλογικών διαπραγματεύσεων η οποία να προβλέπει έναν μηχανισμό συγκρίσιμο με αυτόν που θεσπίζεται στο παρόν άρθρο, οι δημιουργοί και οι ερμηνευτές ή οι εκπρόσωποί τους δικαιούνται να αξιώνουν πρόσθετη, κατάλληλη και δίκαιη αμοιβή από το μέρος με το οποίο έχουν συνάψει σύμβαση για την εκμετάλλευση των δικαιωμάτων τους ή από τους διαδόχους του μέρους αυτού, όταν η αμοιβή η οποία είχε αρχικά συμφωνηθεί, -κατ’ αποκοπή, ποσοστιαία ή άλλη, αποδεικνύεται δυσανάλογα χαμηλή σε σύγκριση με όλα τα επακόλουθα σχετικά έσοδα που προέρχονται από την εκμετάλλευση των έργων ή των ερμηνειών. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | 65(Ι) του 2017. | (2) Το εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου δεν εφαρμόζεται σε συμφωνίες που συνάπτονται από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης ή ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης ή από άλλες οντότητες που υπόκεινται στις διατάξεις του παρόντος Nόμου και του περί της Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων καθώς και για τη Χορήγηση Πολυεδαφικών Αδειών για Επιγραμμικές Χρήσεις Μουσικών Έργων Νόμο του 2017. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (3) Ο μηχανισμός αναπροσαρμογής συμβάσεων που προβλέπεται στο παρόν άρθρο εφαρμόζεται σε υπάρχουσες συμφωνίες χορήγησης αδειών ή μεταβίβασης δικαιωμάτων των δημιουργών και των ερμηνευτών. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (4) Δεν αξιώνονται αμοιβές βάση του εδαφίου (1) αναφορικά με αμοιβές που εισέπραξε ο αντισυμβαλλόμενος του δημιουργού ή του ερμηνευτή πριν την 7η Ιουνίου 2021. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Εναλλακτικές διαδικασίες επίλυσης διαφορών. | 42. (1) Οι διαφορές που αφορούν την υποχρέωση διαφάνειας του άρθρου 40 και τον μηχανισμό αναπροσαρμογής συμβάσεων του άρθρου 41 μπορούν να υποβάλλονται σε εκούσιες, εναλλακτικές διαδικασίες επίλυσης διαφορών. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) Οι αντιπροσωπευτικές οργανώσεις των δημιουργών και των ερμηνευτών μπορούν να κινούν τις διαδικασίες αυτές κατόπιν συγκεκριμένου αιτήματος ενός ή περισσοτέρων δημιουργών ή ερμηνευτών. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Δικαίωμα Ανάκλησης. | 43. (1) Όταν ένας δημιουργός ή ερμηνευτής έχει παραχωρήσει άδεια χρήσης ή έχει μεταβιβάσει κατ’ αποκλειστικότητα το δικαίωμά του επί έργου ή αντικειμένου προστασίας, ο δημιουργός ή ερμηνευτής έχει δικαίωμα να ανακαλέσει εν όλo ή εν μέρει την άδεια ή τη μεταβίβαση των δικαιωμάτων όταν δεν λαμβάνει χώρα η εκμετάλλευση του έργου αυτού ή άλλου αντικειμένου προστασίας. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) Ειδικές διατάξεις για τον μηχανισμό ανάκλησης που προβλέπεται στο εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου πρέπει να λαμβάνουν υπόψη τα εξής: | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (α) Τις ιδιαιτερότητες των διάφορων τομέων και των διάφορων ειδών έργων και ερμηνειών, και | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (β) Όταν ένα έργο ή άλλο αντικείμενο προστασίας περιλαμβάνει τη συμβολή περισσότερων του ενός δημιουργών ή ερμηνευτών, τη σχετική σημασία της κάθε μεμονωμένης συμβολής και τα έννομα συμφέροντα όλων των δημιουργών και ερμηνευτών που επηρεάζονται από την εφαρμογή του μηχανισμού ανάκλησης από έναν μεμονωμένο δημιουργό ή ερμηνευτή. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (3) (1) Το δικαίωμα ανάκλησης που προβλέπεται στο εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου μπορεί μόνο να ασκηθεί μετά την πάροδο εύλογου χρονικού διαστήματος από τη σύναψη της συμφωνίας για τη χορήγηση άδειας ή τη μεταβίβαση των δικαιωμάτων. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) Ο δημιουργός ή ο ερμηνευτής ενημερώνει το πρόσωπο στο οποίο έχει χορηγηθεί άδεια ή έχουν μεταβιβαστεί τα δικαιώματα και ορίζει κατάλληλη προθεσμία εντός της οποίας πρέπει να πραγματοποιηθεί η εκμετάλλευση των δικαιωμάτων που αποτελούν αντικείμενο της άδειας ή της μεταβίβασης. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (3) Μετά την εκπνοή της εν λόγω προθεσμίας, ο δημιουργός ή ο ερμηνευτής μπορεί να επιλέξει να άρει τον αποκλειστικό χαρακτήρα της σύμβασης, αντί της ανάκλησης της άδειας ή της μεταβίβασης των δικαιωμάτων. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (4) Το εδάφιο (1) δεν εφαρμόζεται αν η έλλειψη εκμετάλλευσης οφείλεται κυρίως σε συνθήκες, τις οποίες ο δημιουργός ή ο ερμηνευτής μπορεί ευλόγως να αναμένεται ότι θα αποκαταστήσει. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (5) Οποιαδήποτε συμβατική διάταξη παρεκκλίνει από τον μηχανισμό ανάκλησης που προβλέπεται στο εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου είναι εκτελεστή μόνο εφόσον βασίζεται σε συμφωνία που προκύπτει από συλλογικές διαπραγματεύσεις. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  | Κοινές Διατάξεις. | 44.(1) Οποιαδήποτε συμβατική διάταξη η οποία εμποδίζει τη συμμόρφωση προς τις διατάξεις των άρθρων 40, 41 και 42 του παρόντος Νόμου δεν είναι εκτελεστή σε σχέση με τους δημιουργούς και τους ερμηνευτές. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (2) Τα άρθρα 39 έως 43 του παρόντος Νόμου δεν εφαρμόζονται στους δημιουργούς προγραμμάτων ηλεκτρονικού υπολογιστή. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (3) Οι διατάξεις των άρθρων 24 ως 43 του παρόντος Νόμου εφαρμόζονται σε όλα τα έργα και άλλα αντικείμενα που προστατεύονται από το εθνικό δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας την ή μετά την 7η Ιουνίου 2021. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (4) Πράξεις που έχουν συναφθεί και τα δικαιώματα που έχουν αποκτηθεί πριν από την 7η Ιουνίου 2021 δεν θίγονται. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (5) Οι διατάξεις των άρθρων 39 ως 43 του παρόντος Nόμου δεν εφαρμόζονται όταν ο αντισυμβαλλόμενος του δημιουργού ή του ερμηνευτή δεν εκμεταλλεύεται ο ίδιος το έργο ή την ερμηνεία, πράγμα που συμβαίνει σε ορισμένες συμβάσεις εργασίας. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (6) Καμιά διάταξη του παρόντος Nόμου δεν θα πρέπει να ερμηνεύεται υπό την έννοια ότι εμποδίζει τους δικαιούχους αποκλειστικών δικαιωμάτων από το να επιτρέπουν τη χρήση των έργων τους ή άλλων αντικειμένων προστασίας άνευ ανταλλάγματος, μεταξύ άλλων μέσω μη αποκλειστικών αδειών άνευ ανταλλάγματος προς όφελος οποιονδήποτε χρηστών. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  | (7) Οι διατάξεις των άρθρων 39 ως 43 του παρόντος Nόμου δεν μπορούν να παρακαμφθούν με αντίθετη συμβατική συμφωνία. | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | | |